

G U I D E D U S A B B A T

Fait accompli

CRÉDITS

Conception : Steven C. Brown et Andrew Greenberg
Conception additionnelle : Justin R. Achilli
Auteurs : Justin R. Achilli, W. H. Bourne, Anne Sullivan
Braidwood, Joanne FitzRoy et Jess Heinig
Annexes : Clayton Oliver
Editeur : Carl Bowen
Directeur artistique : Richard Thomas et Lawrence Snelly
Maquette : Matt Milberger
Illustrations intérieures : Andrew Ritchie, Fred Hooper,
Greg Loudon, Jason Felix, Leif Jones, Michael Gaydos, Mike
Danza, Ron Spencer, Rebecca Guay, Richard Kane Ferguson,

John Estes, Guy Davis, Vince Locke, Mike Huddleston ainsi que
Adam Rex, Larry Macdougall, Brian LeBlanc, Darren Frydenhall,
Matt Roach, John Cobb, Andy Bennett et Paul Lee

Derniers ajouts : Phil Hale
Illustration de couverture : Bill Sienkiewicz
Maquette de couverture : Matt Milberger

VERSION FRANÇAISE

Titre original : Guide to the Sabbat
Traduction : Valérie Florentin Richy
Correction/Révision : Jérôme Beuzelin
Maquette : Hexagonal
© Hexagonal 2000.

GUIDE DU SABBAT

investissements à vegas	5	chapitre trois : fils et filles	75
chapitre un : l'épée de cain	11	La première étape : le concept du personnage	75
Vu de l'intérieur	12	La deuxième étape : choisir les attributs	76
L'histoire de la secte	13	La troisième étape : choisir les capacités	76
La Révolte anarch et la Diablerie	13	La quatrième étape : les avantages	76
Le Nouveau Monde	15	La cinquième étape : les dernières touches	77
Le Pacte d'Achat	15	L'étincelle de vie	78
L'influence géographique moderne	19	Le prélude	79
Les clans du Sabbat	21	Les nouveaux traits	79
L'organisation de l'Épée de Cain	22	Les archétypes de Nature et d'Attitude	79
Les factions du Sabbat	26	Les nouvelles capacités	80
La Main Noire	30	Les Talents	80
L'Inquisition du Sabbat	31	Les compétences	82
La faction Loyaliste	32	Les connaissances	82
Les factions moindres	32	Les historiques du Sabbat	83
La non-vie au Sabbat	34	Les historiques existants	84
Les rites de création	35	Les nouveaux historiques	85
Les meutes	36	Les atouts et handicaps	87
Les refuges : paroisses et oasis	37	Physiques	87
Les rites	38	Sociaux	87
Le plaisir et les jeux	39	Mentaux	87
La justice de la secte	39	Avis aux Conteurs	87
Le lexique du Sabbat	40	chapitre quatre : les dons de cain	89
L'argot vulgaire	43	La Thaumaturgie Noire	90
L'ancien usage	43	Les voies de la Thaumaturgie Noire	91
chapitre deux : autour des feux	45	Les Feux de l'Enfer	91
Les Assamites antitribus	46	La voie de Phobos	91
Les Brujahs antitribus	48	Le Vol de l'Esprit	93
Les Emissaires des Crânes	50	Les rituels de Thaumaturgie Noire	94
Les Frères de Sang	52	L'Aliénation	96
Les Gangrels antitribus	54	La Mythercellerie	97
Les Kiasydes	56	La Nécromancie	99
Les Malkaviens antitribus	58	La Voie de Mortuus	99
Les Nosferatus antitribus	60	Les rituels de Nécromancie	100
Les Panders	62	L'Obténébration	101
Les Ravnos antitribus	64	Le Sanguinus	103
Les Salubriens antitribus	66	La thaumaturgie	104
Les Serpents de la Lumière	68	Les Voies thaumaturgiques	104
Les Toréadors antitribus	70	La Voie de Mars	104
Les Ventrues antitribus	72		

La Voie de la Vengeance du Père	105
Les rituels de Thaumaturgie	105
La Valeren	109
La Vicissitude	111
chapitre cinq :	
les codes de la nuit	115
Les Voies de l'Illumination	115
La Voie de Caïn	116
La Voie des Cathares	118
La Voie de la Mort et de l'Âme	120
La Voie des Révélation Maléfiques	122
La Voie du Cœur Sauvage	124
La Voie de l'Accord Honorable	125
La Voie de Lilith	127
La Voie du Pouvoir et de la Voix Intérieure	130
Les rites du Sabbat	131
Les auctoritas ritae	131
Les ignobilis ritae	142
De nouveaux dérangements	145
chapitre six :	
les chroniques de sang	149
L'éthique du Sabbat	150
Utiliser la violence du Sabbat et la transcender	157
La machine politique du Sabbat	160
Des opportunités uniques	164
Les thèmes	170

chapitre sept :

construire une ville du sabbat	173
Les villes du Sabbat	174
L'influence des mortels	174
La démographie du Sabbat	175
Les villes contestées	175
Démarrer la révolution	176
L'Épée de Caïn	176
Ecraser la résistance	177
L'agonie de la défaite	178
Les couvertures	179
Les Mandchous	179
Les agents doubles	179
Les vampires de remplacement	180
L'échange d'âme	181

appendice : les alliés,

les antagonistes et les autres	183
Les archétypes du Sabbat	183
Les goules	193
Les liens familiaux :	
les maisons féales des Tzimisce	193
Les armes	197
Les armes à feu	197
Les armes de mêlée	197

Sample file

© 2000 White Wolf Publishing Inc. Tous droits réservés. Toute reproduction sans permission écrite de l'éditeur est expressément interdite, sauf dans un but de présentation et dans le cas des feuilles de personnage vierges qui peuvent être reproduites pour un usage personnel uniquement. White Wolf, Vampire : la Mascarade, Vampire : l'Âge des Ténèbres, Mage : l'Ascension, Loup-Garou : L'Apocalypse, Monde des Ténèbres, Wraith The Oblivion, Changeling The Dreaming, Werewolf The Wild West, Trinity et Vampires d'Orient sont tous des marques déposées par White Wolf Publishing Inc. Tous les noms, titres, personnages et textes ci-inclus sont des marques déposées de White Wolf Publishing Inc. — à moins qu'il n'en soit précisé autrement.

Les mentions ou références à une quelconque compagnie ou à un quelconque produit dans ces pages ne sont pas une atteinte aux marques déposées concernées.

Ce livre utilise des décors, des personnages et des thèmes imaginaires. Tous les éléments mystiques et surnaturels présents sont fictifs et sont conçus pour divertir uniquement. Le lecteur est invité à faire preuve de discernement.

Achévé d'imprimer en mars 2000 par l'imprimerie FABRÈGUE à Saint-Yrieix-La-Perche (87500).

Édité par HEXAGONAL — 94-96, rue Faidherbe — 93700 Drancy

Dépôt légal : avril 2000.





INVESTISSEMENTS A VEGAS

Sample file

J'adore la Californie. L'endroit grouille d'anarchs qui n'aiment pas se faire serrer par les baby-sitters de la Camarilla. Ils les ont donc tous jetés dehors. Maintenant, tout l'état est plein de meutes de motards et de Lêcheurs gothiques. C'est un bon endroit pour recruter. Je peux vous le dire. Ils sont tous en bande. Ils n'ont jamais un mot gentil pour les autres. Ellum et moi y sommes déjà allés une douzaine de fois en plusieurs années et personne ne nous a encore repérés. On va en ville et on se fait passer pour des gens du coin et là, on convainc alors une poignée d'anarchs que le Sabbat est là où ça se passe quand on veut vraiment nuire aux anciens.

Ça sert d'être canon. Les gens, même les vampires, veulent faire confiance à des personnes au physique agréable. Ellum ressemble à un top-model. (En fait, elle s'appelle Lisa Marie. Son père était un grand fan d'Elvis. Ça s'est raccourci en LM, puis transformé en Ellum au fil du temps). Elle porte toujours un chapeau de cow-boy qui la fait ressembler à une junkie, et je crois que les gens se sentent bien avec elle. Au départ. Je suis grand et maigre et à peine moins attirant qu'Ellum. Et puis, je m'en sors bien avec les gens. Ils lui font confiance, mais c'est à moi qu'ils obéissent.

Je fais tourner la grosse Merc 49 noire en face du Paquet's Store (Top, le nom !). Ellum et moi sortons de la voiture et allons vers le magasin. Je lui lance un regard qui signifie « sois sage » comme toujours quand j'entreprends... heu... quoi que ce soit.

« Hé ! Cholly, Ellum et moi on va à Vegas. On aurait besoin d'argent. »

Charlie, l'Asiatique qui possède le Paquet's, me regarde sans gentillesse. Je lui réponds par un rictus Jackie Chan et il ouvre sa caisse, me montrant le tiroir-caisse : il n'y a rien.

« Petite nuit. Pas encore fait de ventes, me dit-il.

- Oh, Chuck, ne me mens pas. Tu sais que je déteste quand tu mens. Ça brise mon pauvre p'tit cœur, dis-je.

- Sérieusement. Personne n'est venu, en dehors de deux gamins qui ont essayé de voler deux Jack Daniel's.

- Tête de têtard, donne-moi ce putain de fric.

Je me dresse contre le comptoir, appuie mon visage contre la vitre pare-balles pour regarder Charlie dans les yeux.

L'incident nous surprend tous les deux. En nous retournant pour voir le fond du magasin, nous voyons la femme de Charlie qui dépasse à moitié d'un des réfrigérateurs à bière. Ellum me regarde avec un sourire. Elle se trouve dans une mare de sang qui s'échappe de la gorge de la femme de Charlie. La vitre brisée l'a presque coupée en deux.

« Oups. »

Charlie hurle et se précipite. Ses tongs claquent contre ses talons. Il parcourt environ quatre mètres avant que je ne l'attrape par la ceinture. Je le jette à travers la pièce contre un réfrigérateur, proche de sa femme.

« Mais bordel, Ellum, qu'est-ce qui t'as pris ? » Je crie tout en reculant vers le comptoir, et j'y prends tous les billets que Charlie le malin avait fourrés sous le tiroir. « Maintenant, on est obligé de partir. » Je me tape de la violence – j'en vois assez – mais pas des ennuis. On avait passé des semaines à former Charlie pour qu'il

accepte de se faire racketter sans appeler la police. Il n'allait sûrement plus être d'accord avec cet arrangement.

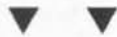
- Merde, Adam. Elle a essayé de me pincer les seins et... et elle a dit que je volais son mari...

- Ellum, bordel, elle parle même pas anglais ! Va à la voiture.

J'arrache le coffre de ses attaches et le fil téléphonique du mur. Cela ne ferait pas notre affaire d'avoir les poulets ou une ambulance sur le dos avant d'être loin.

Je crache par terre en partant, laissant le couple étendu sur des piles de marchandises gâchées.

« Désolé Charlie. » Je me marre. Et merde, on allait se barrer, de toute façon.



Il a fallu refaire le plein de la Merc à mi-chemin entre San Francisco et Vegas. Je m'arrête dans une station service.

Je regarde Ellum, qui fixe la vaste étendue plate par les vitres. Je prends quelques ombres sous les néons et les lui mets sous les yeux. Comme cela, elle ressemble à une Marlène Dietrich sous héroïne.

Je me penche vers elle et l'embrasse sur la bouche. Elle me mord la langue et suce un peu de mon sang avant de me mettre la main sur la hanche pour me repousser.

Pendant que je fais le plein, un coupé Bel Air bleu et blanc arrive, avec deux types à l'intérieur. Le conducteur est bien du genre à conduire son classique du ringard. Genre à avoir botté le cul de Brian Seltzer pour lui piquer ses fringues, jusqu'à la chaussette au portefeuille. Le passager est un gamin noir au crâne rasé avec un t-shirt léopard. Il porte des lunettes de soleil bien qui fasse nuit.

« Belle Pontiac » dit le conducteur en sortant. Bl...

- C'est une Mercury et merci.

- Désolé. Air comprimé ?

- Non. Tout naturel. La nitro, c'est pour les gonzzesses.

- Tu veux faire une course ? »

Je souris, sans prendre la peine de cacher mes canines. « D'accord petit. Si tu gagnes, je te laisse ma voiture. Si je gagne, je prends vos âmes. »

Il hésite une seconde, puis acquiesce. « Comme tu veux, mec. »

J'envoie un baiser du bout des doigts à Ellum et lui fais un clin d'œil. Elle connaît la chanson.

J'ai laissé la rock star me battre. De vous à moi, j'aurais pu le vaincre facilement, mais je ne me sentais pas d'humeur. Pas de cette manière.

Nous nous mettons sur le côté de la route et sortons de nos voitures. Le gamin est tout excité de sa victoire, mais moi, je n'ai pas l'intention de lui refiler mon bébé adoré.

« Il semble que j'ai gagné, monsieur. » Plutôt vaniteux pour une poche de sang bientôt vide.

Je le frappe – trop fort – et lui casse la mâchoire. Il me regarde, choqué, avec les yeux qui s'embuent. Sa mâchoire pend et du sang et de la salive s'en échappent.

« Je pense que t'as pas vraiment gagné, et toi ? » Je souris.

Il se détourne en courant, mais Ellum est devant lui. Je lui enserme la taille par-derrière, lui maintenant les bras contre le corps. Alors que je le soulève, le vent du désert se mêle de la partie. Je lui cogne tout d'abord la tête contre l'aile de la Bel Air, et elle y laisse un creux et une traînée de sang. Ellum regarde le type dans la voiture tout en léchant la vitre sur la carrosserie.

Il enlève ses conneries de lunettes de soleil. Tout ce que je peux voir de lui, ce sont ses dents et ses yeux. Il fait sombre, mais il cherche quelque chose dans le tableau de bord. Comme il se tourne, je peux voir qu'il a pris un pistolet dans la boîte à gant. Je laisse tomber le gamin inconscient et je sors son pote de la voiture. Ellum s'empare du revolver.

« Toi petit, t'as des cojones. On échange, Ellum ? » Elle m'envoie le flingue alors que je lui lance le gamin. L'arme est chargée.

« Je sais bien que t'allais pas me tirer dessus. Tu voulais juste me faire savoir que le flingue était là. Pour pas j'aie peur, pas vrai ? »

Il ne dit rien. Il s'agit de dans les bras d'Ellum comme un ver sur un hameçon, grognant et tremblant un peu. Il est de nouveau tout en dents et en yeux.

« Mate plutôt ça, mon pote. »

J'étends mon bras, pointe le revolver et bang ! Juste entre les deux os, là, dont j'ai oublié le nom.

« Ah merde, Ellum. Je crois que je me suis fait mal. » Elle rit et mordille l'oreille du type. « Tu crois pouvoir en faire autant, gamin ? »

Ellum plaque le gosse au sol et lui lève la tête pour qu'il puisse me voir avec son ami inconscient. Avec le genou d'Ellum dans le dos et son bras qui maintient les siens au sol, il ne peut pas bouger. « Je suis sûr que tu peux. »

Il marche sur son poignet et pointe le pistolet sur le revers de sa main. Clic ! Vide. J'avais renvoyé le barillet en arrière tandis qu'Ellum le maintenait au sol. Maintenant, il sait que je suis sérieux. Comme s'il avait eu des doutes avant !

Il tire de nouveau, faisant un trou dans sa main. Du sang éclabousse mes cheveux et la veste d'Ellum. Il hurle. Un hurlement assez banal, mais ce n'est pas vraiment une torture exquise.

« On a un gagnant ! » crie Ellum tout en le mettant à genoux. « Maintenant lève-toi. C'est quoi ton putain de nom ? » Je balance le flingue au sol devant lui et vais ramasser son ami.

« K- Kévin » parvient à bégayer le crétin.

« K- K- K- K- Kévin ! » se moque Ellum. « C'est un nom pour putain de blanc ! » Elle est toujours derrière lui et passe sa main autour de sa taille pour attraper son entrejambe. « Je pense qu'on va plutôt t'appeler Judas. Ramasse le revolver, Judas. »

Il tâtonne et l'attrape avec sa main valide.

« Maintenant, abat Stray Cats ci-présent » dis-je tout en relevant le gamin inconscient face à notre nouvel ami. Judas pointe d'une main tremblante le pistolet dans le dos du pauvre chaton.

« Mais non, connard, vise l'arrière du crâne. Faut que ça sorte par devant. »

Bang ! Un point « tripes » pour Judas. Evidemment, il lâche immédiatement l'arme. Pas de point « style ».

« Bien Judas. Ellum, très chère, lui feras-tu les honneurs ? »

Elle sort en un clin d'œil un rasoir et tranche la gorge de Judas. Je repousse Sans Visage dans la Bel Air et la reverse. Une fois sur le toit, je la pousse par-ci, par-là, pour qu'on croie que le conducteur a perdu le contrôle et fait des tonneaux. Quand j'ai terminé, Ellum (ressemblant à une parfaite mère nourricière au clair de lune) a son poignet devant la bouche de Judas.

« Et voilà, ma chérie ! » Je lèche son poignet. Nous attachons les poings et les chevilles de Judas avec le joint élastique que je garde dans la caisse à outils. Nous le jetons dans le coffre et ajoutons un ruban adhésif sur sa bouche. Juste pour être tranquilles.

Ellum saute sur la Chevy renversée, frappe le réservoir après l'avoir ouvert. De l'essence se répand partout, forme de petites flaques sur le sable. J'allume mon briquet et le jette vers la voiture. Elle prend feu comme lors d'une célébration du 14 juillet.